

Wochenplan Musiktheater

Klasse 8abcd 04.05. und 11.05.2020

Wie ihr bereits an der Überschrift seht, sind die neuen Wochenpläne immer für zwei Wochen konzipiert.

Hier findet ihr erst einmal die Lösungen von letzter Woche:

Lösungen Look Down:

1) Worüber singen die Verurteilten? Nenne mindestens drei Beispiele!

Dass man so lange Gefangener bleibt bis man stirbt, sie beten, dass sie unschuldig sind und Jesus ihre Gebete hören soll, einer hofft, dass seine Geliebte auf ihn wartet...

2) Was war Valjeans Verbrechen? Wie wurde er dafür bestraft?

Er stahl einen Laib Brot, weil seine Familie am verhungern war. Dafür bekam er 5 Jahre Haft und weil er versuchte zu fliehen weitere 14!

3) Warum nennt Javert Valjean immer 2-4-6-0-1?

Um seine Verachtung auszudrücken – für ihn ist er nur eine Nummer, kein Mensch, weil er kriminell ist.

Bonus-Frage: Warum ist es wichtig, dass Valjean die Flagge einholt?

Weil die Flagge an einem dicken Mast hängt und an der Kraft, die Valjean hat erkennt ihn Javert später als Bürgermeister wieder, als er einen schweren Karren hebt.

Für die nächsten beiden Wochen habe ich wieder ein paar Lieder ausgesucht, die ihr euch anhören und genauer untersuchen sollt. Ihr könnt euch die Arbeit selbst einteilen, d.h. wie viele Lieder ihr in der ersten und zweiten Woche bearbeitet.

Wichtig ist, dass ihr die Aufgaben auch wirklich macht! Wir sind derzeit am Überlegen, wie wir Eure Zeugnisnoten machen. Es kann sein, dass ich Euch irgendwann anrufe, um einen Termin für einen telefonischen Test mit Euch auszumachen! Vor allem, wenn ihr zwischen zwei Noten steht. Bislang habe ich noch sehr wenig von Euch gesehen. Bitte schickt mir Eure Lösungen (gerne auch Eure alten) handschriftlich abfotografiert an meine Emailadresse

hendrik.heuser@pfrimmtalschule.de, damit ich sehe, dass ihr nicht einfach die Füße hochlegt. Solltet ihr private Probleme haben, die es Euch nicht möglich machen, die Aufgaben zu erledigen, erwarte ich auch, dass Ihr Euch mit mir per Email in Verbindung setzt!

I Dreamed a Dream

Mit diesem Lied gewann Anne Hathaway einen Oscar für die beste Nebendarstellerin 2013. Finde heraus warum! [Schau es Dir an](#), lies den Text und beantworte die Fragen. Ein Großteil des Liedes wurde übrigens in nur einer Kameraeinstellung gedreht und die Schauspieler singen alle Lieder im Film selbst live!

There was a time when men were kind When their voices were soft And their words inviting There was a time when love was blind And the world was a song And the song was exciting There was a time then it all went wrong	Einst kannte ich nette Männer Ihre Stimmen waren sanft, Und ihre Worte einladend Einst war die Liebe blind Und die Welt war ein Lied, Und das Lied war aufregend Es war einmal dann ging alles schief
I dreamed a dream in time gone by When hope was high and life worth living I dreamed that love would never die I dreamed that God would be forgiving Then I was young and unafraid And dreams were made and used and wasted There was no ransom to be paid No song unsung, no wine untasted	Ich hab geträumt vor langer Zeit Als ich Hoffnung hatte und das Leben sich lohnte; Ich träumte die Liebe würde nie sterben, dass Gott vergeben würde Da war ich jung und ohne Angst Und Träume gingen wie sie kamen Es gab kein Lösegeld, kein Lied nicht gesungen, kein Wein nicht probiert.
But the tigers come at night With their voices soft as thunder As they tear your hope apart As they turn your dream to shame	Doch die Tiger kommen nachts Mit ihren Stimmen sanft wie Donner Reißen deine Hoffnung entzwei und verwandeln deinen Traum in Schande
He slept a summer by my side He filled my days with endless wonder He took my childhood in his stride But he was gone when autumn came	Einen Sommer schlief er bei mir Füllte meine Tage mit endlosen Wundern Er nahm meine Kindheit unaufhaltsam Aber er war weg als der Herbst begann
And still I dream he'll come to me That we will live the years together But there are dreams that cannot be And there are storms we cannot weather!	Immer noch träum ich er kommt zurück Dass wir die Jahre gemeinsam leben Doch es gibt Träume die nicht sein dürfen Und es gibt Stürme, die wir nicht überstehen
I had a dream my life would be So different from this hell I'm living So different now, from what it seemed Now life has killed the dream I dreamed	Ich hab geträumt, mein Leben wär So anders als die Hölle, die ich lebe So anders jetzt als es erschien Nun hat das Leben den Traum getötet.

- 1) In welcher Situation singt Fantine dieses Lied?
 - 2) Worum geht es? Was ist passiert?
 - 3) Wer hat sie in diese Situation gebracht und was ist tragisch daran?
- Schreibe die Lösungen in Dein Heft, fotografiere sie ab und schicke sie Deinem Lehrer!

Quelle: <https://lyricstranslate.com/de/i-dreamed-dream-ich-hab-getr%C3%A4umt-vor-langer-zeit.html>

Master of the House

Die Szene im Wirtshaus ist ein typisches Beispiel für **comic relief** (englisch „komische Entlastung“, „befreiende Komik“). Dies wird in Büchern und Filmen gezielt eingesetzt. Man baut komische Figuren, Szenen oder Dialoge in ansonsten ernsthafte oder spannende Werke ein, um kurzfristig Spannung abzubauen. Schau das [Video](#), lies den Liedtext und beantworte die Fragen.

Welcome, Monsieur, sit yourself down And meet the best innkeeper in town As for the rest, all of 'em crooks: Roeking their guests and crooking the books Seldom do you see honest men like me A gent of good intent who's content to be Master of the house, doling out the charm Ready with a handshake and an open palm Tells a saucy tale, makes a little stir Customers appreciate a bon-viveur Glad to do a friend a favor Doesn't cost me to be nice But nothing gets you nothing Everything has got a little price! Master of the house, keeper of the zoo Ready to relieve 'em of a sou or two Watering the wine, making up the weight Pickin' up their knick-knacks when they can't see straight Everybody loves a landlord Everybody's bosom friend I do whatever pleases Jesus! Won't I bleed 'em in the end! Master of the house, quick to catch yer eye Never wants a passerby to pass him by Servant to the poor, butler to the great Comforter, philosopher, and lifelong mate! Everybody's boon companion Everybody's chaperone But lock up your valises Jesus! Won't I skin you to the bone! Food beyond compare. Food beyond belief Mix it in a mincer and pretend it's beef Kidney of a horse, liver of a cat Filling up the sausages with this and that Residents are more than welcome Bridal suite is occupied Reasonable charges Plus some little extras on the side! Charge 'em for the lice, extra for the mice Two percent for looking in the mirror twice Here a little slice, there a little cut	Willkommen mein Herr, setzen Sie sich Und treffen Sie den besten Wirt der Stadt Der Rest – das sind alles Gauner Betrügen ihre Gäste und fälschen die Bücher Selten sehen Sie ehrliche Männer wie mich Ein Mann mit guten Absichten der zufrieden ist als Herr des Hauses, teilt sparsam Charme aus Bereit zum Händeschütteln mit offener Hand erzählt eine freche Geschichte, sorgt für etwas Aufregung, Kunden wissen zu schätzen, dass er zu leben weiß. Froh einem Freund einen Gefallen zu tun, kostet mich ja nichts, nett zu sein. Aber von nichts kommt nichts. Alles hat seinen kleinen Preis! Herr des Hauses, Zoowärter Bereit sie um ein bis zwei Sou¹⁾ zu erleichtern Verwässert den Wein, fälscht das Gewicht Hebt ihren Schnickschnack auf wenn sie nicht gerade sehen können Jeder liebt den Hausherrn, jedermanns Busenfreund Ich tue was auch immer gefällt Herr! Ich werde sie am Ende nicht schröpfen! Herr des Hauses, fängt schnell deinen Blick Will nie dann ein Passant einfach vorbei geht Diener der Armen, Diener der Großartigen Tröster, Philosoph und lebenslanger Kumpel! Jedermanns freundlicher Kumpan, jedermanns Anstandswauwau Aber schließt eure Reisetaschen zu Herr! Ich werde euch nicht bis auf die Knochen ausnehmen! Unvergleichliches Essen. Unglaubliches Essen, misch es in nem Fleischwolf und tu so als sei es Rind, Niere eines Pferds, Leber einer Katze, füllen die Würste mit dies und das; Anwohner mehr als willkommen, Hochzeitsuite ist besetzt Vernünftige Preise Plus ein paar kleine Extras nebenbei! Berechne ihnen die Läuse, extra für die Mäuse, zwei Prozent fürs zweimal in den Spiegel schauen. Hier ein kleines Stück, da
--	---

Three percent for sleeping with the window shut When it comes to fixing prices There are a lot of tricks I knows How it all increases, all them bits and pieces, Jesus! It's amazing how it grows! I used to dream that I would meet a prince But God Almighty, have you seen what's happened since? Master of the house? Isn't worth my spit! Comforter, philosopher and lifelong shit! Cunning little brain, regular Voltaire Thinks he's quite a lover but there's not much there. What a cruel trick of nature landed me with such a louse? God knows how I've lasted living with this bastard in the house! Master of the house! Master and a half! Comforter, philosopher Don't make me laugh! Servant to the poor, butler to the great Hypocrite and toady and inebriate! Everybody bless the landlord! Everybody bless his spouse! Everybody raise a glass Raise it up the master's arse Everybody raise a glass to the Master of the House!	ein kleiner Schnitt, drei Prozent fürs Schlafen bei geschlossenem Fenster Wenn es um das Festlegen von Preisen geht Kenn ich viele Tricks Wie man sie erhöht in kleinen Schritten Herr! Es ist Wahnsinn wie es wächst! Ich träumte einst ich würde eine Prinzen treffen aber allmächtiger Gott, hast Du gesehen, was seitdem passiert ist? Herr des Hauses? Ist meine Spucke nicht wert! Tröster, Philosoph und lebenslang Scheiße! Listiges kleines Hirn, regelrechter Voltaire²⁾, denkt er sei ein toller Liebhaber aber da ist nicht viel. Welch grausamer Trick der Natur hat mich zu so einer Laus geführt? Gott weiß, wie ich überlebt habe mit diesem Bastard im Haus! Herr des Hauses! Herr und ein halber! Tröster, Philosoph, bringt mich nicht zum Lachen! Diener der Armen, Diener der Großartigen Scheinheiliger und heute Berauschter! Gesegnet sei der Hausherr! Gesegnet sei seine Ehefrau! Hebt alle die Gläser Hebt sie zum Arsch des Hausherrn Hebt alle die Gläser für den Hausherrn!
--	--

*sou = Geldstück 2) Voltaire = französischer Gelehrter und Schriftsteller

1) Während er den ersten Gast begrüßt und die anderen Wirte schlecht macht, was stiehlt er ihm alles? _____

2) Welche ekligen oder unanständigen Dinge tut M. Thénadier während er sein Lied singt?

3) Welche Personen scheinen sich für gewöhnlich in der Taverne der Thénadiers aufzuhalten? _____

4) Was für einen Eindruck macht die Taverne generell? Ist das ein gutes Umfeld für Kinder? Warum?/ Warum nicht? _____

One Day More

Eines der schönsten Stücke des Musicals ist „One Day More“ in dem alle Hauptcharaktere mitsingen. Das ist typisch für das Finale eines Akts in Oper und Musical. Jeder singt darüber, was ihn gerade bewegt und was er in Zukunft vorhat. Lies den Text und schreibe zu jedem der Charaktere auf, was er denkt und tun will.

Original (englisch)	Übersetzung (deutsch)
VALJEAN: One day more Another day, another destiny This never-ending road to Calvary ¹⁾ This man who seems to know my crime Will surely come a second time One day more	[Valjean] Morgen schon! Ein neuer Tag, ein neues Schicksal auf meinem langen Weg nach Golgatha. Dieser Mann, der mein Verbrechen zu kennen scheint wird sicher zurückkommen morgen schon!
MARIUS: I did not live until today How can I live when we are parted? [...]	[Marius] Ich hab nicht gelebt bis heut'. Wie kann ich leben, wenn du fort bist? [...]
MARIUS & COSETTE Tomorrow you'll be worlds away And yet with you my world has started	[Marius & Cosette] Morgen wirst du furchtbar weit weg sein und doch hat meine Welt mit dir erst angefangen
EPONINE: One more all on my own	[Eponine] Wieder einen Tag ganz allein.
MARIUS & COSETTE: Will we ever meet again?	[Marius & Cosette] Werden wir uns je wiederseh'n?
EPONINE: One more day with him not caring	[Eponine] Noch ein Tag, an dem er wegschaut.
MARIUS & COSETTE: I was born to be with you	[Marius & Cosette] Denn ich lebe nur für dich.
EPONINE: What a life I might have known	[Eponine] Was für ein Leben hätte ich kennen können
MARIUS & COSETTE: And I swear I will be true	[M. & C.] Und ich schwöre ich werde treu sein.
EPONINE: But he never saw me there	[Eponine] Nie hat er mich angesehen
ENJOLRAS: One more day before the storm	[Enjolras] Nur ein Tag bis zum Orkan!
MARIUS: Do I follow where she goes?	[Marius] Folg ich ihr, wohin sie geht?
ENJOLRAS: At the barricades of freedom	[Enjolras] Barrikaden künden Freiheit!
MARIUS: Shall I join my brothers there?	[Marius] Brauchen mich die Brüder hier?
ENJOLRAS: When our ranks begin to form	[Enjolras] Wenn unsere Reihen sich formieren
MARIUS: Do I stay? Do I dare?	[Marius] Wenn ich bleib - was wird aus mir?
ENJOLRAS: Will you take your place with me?	[Enjolras] Werdet ihr euren Platz an meiner Seite einnehmen?
CHOIR: The time is now; The time is here	[Chor] Die Zeit ist reif; Der Tag ist nah.
VALJEAN: One day more	[Valjean] Morgen schon!
JAVERT: One more day 'til revolution We will nip it in the bud We'll be ready for these schoolboys they will wet themselves with blood	[Javert] Noch einen Tag bis zur Revolution, wir ersticken sie im Keim. Wir werden für diese Schuljungen bereit sein Sie werden sich mit Blut bekleckern.

M. & MME. THENADRIER: Watch 'em run amuck Catch 'em as they fall Never know your luck When there's a free-for-all Here a little dip, there a little touch Most of 'em are goners So they won't miss much! CHOIR: One day to a new beginning Raise the flag of freedom high Every man will be a king Every man will be a king There's a new world for the winning There's a new world to be won Do you hear the people sing? MARIUS: My place is here, I fight with you! (PARTS OVERLAPPING, Text repeating except) JAVERT: We will join these people's heroes We will follow where they go We will learn their little secrets We will know the things they know VALJEAN: Tomorrow we'll be miles away Tomorrow is the Judgment Day ALL: Tomorrow we'll discover What our God in Heaven has in store One more dawn One more day One day more!	[Die Thénardiers] Schau, wie sie Amok laufen Fang sie wenn sie fallen Erkenne das Glück wenn alles umsonst ist Hier ne kleine Neigung, da eine kleine Berührung Die meisten von ihnen sind erledigt also werden sie nicht viel vermissen. [Chor] Morgen schon ein neuer Anfang... Hebt die Freiheitsfahne hoch Jedermann wird König sein Jedermann wird König sein Es gibt eine neue Welt für die Gewinner Eine neue Welt zu gewinnen Hört ihr, wie das Volk erklingt? [Marius] Mein Platz ist hier. Ich kämpf mit euch. [Der Gesang überschneidet sich aber der Text wiederholt sich bis auf] [Javert] Wir werden diese Volkshelden unterwandern. Wir verfolgen jeden Schritt. Wir warden ihre kleinen Geheimnisse herausfinden und wissen, was sie wissen [Valjean] Morgen schon sind wir meilenweit weg; schon morgen ist der Jüngste Tag. [Alle] Denn morgen wird sich zeigen, ob uns Gott für unser Leid belohnt. Morgen früh oder nie! Morgen schon!
--	--

1) Golgatha: der Hügel auf dem Jesus gekreuzigt wurde, im übertragenen Sinn: Ort des Leidens

Aufgabe 1: Worüber singen die folgenden Hauptcharaktere und was haben sie am nächsten Tag vor?

Charakter(e)	Worüber singen sie?	Was haben sie vor?
Valjean		
Marius		
Javert		
Cosette		
Eponine		
ENJOLRAS		
Die Thénardiers		

Aufgabe 2: Schau den Ausschnitt aus dem [Film](#) und ergänze Deine Notizen. Was tun die Charaktere? Wie bereiten sie sich auf den nächsten Tag vor?

Übersetzung: <https://www.golyr.de/les-miserables/songtext-morgen-schon-135375.html>